

Ambérieu-en-Bugey

## Château des Allymes : une exposition sur l'enfer d'un camp nazi

L'association des Amis du Château des Allymes et de René de Lucinge, avec le soutien de l'association pour l'histoire d'Aranc, accueille l'exposition « La part visible des camps, photographies du camp de Mauthausen (1938-1945) ». Une plongée dans l'univers inhumain des camps de concentration et d'extermination par le travail, où des Ambarrois ont également perdu la vie.

Olivier CALLAMAND - 10 mars 2023 à 18:00 | mis à jour le 10 mars 2023 à 18:00 - Temps de lecture : 3 min



Trente panneaux avec de nombreux clichés sont proposés aux visiteurs. Photo Progrès /Olivier CALLAMAND

L'exposition de châteaux forts en jouets anciens « de bois, de carton et de plâtre » laisse sa place à un tout autre genre. Le château des [Allymes](#) abat la carte du devoir de mémoire. Cette exposition réalisée par l'Amicale de Mauthausen, propose trois regards sur ce camp de concentration nazi situé en Autriche près de Linz. Il s'agit de photos prises à la fois par les SS, les déportés et les libérateurs américains du camp ce qui permet de poser trois regards différents sur ce qu'a été l'enfer des déportés.

### Des photos très parlantes

La photo de l'affiche parle d'elle-même. Mauthausen, c'est un escalier brut de 186 marches qu'il fallait monter et descendre avec des pierres pesant jusqu'à 50 kg. En trente panneaux, sont rassemblés plus de 500 clichés parfois violents avec des textes didactiques. Caroline Ulmann, vice-présidente de l'Amicale de Mauthausen a des attaches fortes avec Ambérieu. Sa mère, Suzanne Tenand-Ulmann étant la fondatrice de l'association des Amis du Château des Allymes et de René de Lucinge. Elle a reçu le soutien de Gaëlle Arpin-Gonnet l'actuelle présidente qui a proposé d'accueillir cette exposition au sein du château. « On peut rattacher l'exposition à notre histoire locale », précise Caroline Ulmann.



## La stèle des Allymes, pour ne pas oublier

Entre le 5 et le 13 février 1944, l'opération militaire allemande nommée Korporal soutenue par la Milice est engagée dans le Bugey.

Des maquisards et réfractaires au Service du travail obligatoire vont notamment payer un lourd tribut. Maisons pillées, fermes incendiées, à Aranc, village martyr, on dénombre par exemple 18 déportés et 3 fusillés.

Non loin du château, la stèle des Allymes située près de l'église rappelle l'arrestation d'Ambarrois déportés ensuite au camp de Mauthausen.

Le 8 février 1944, des soldats allemands et des miliciens montent au hameau des Allymes puis à Brey-de-vent. Sept habitants, des hommes âgés de 17 à 37 ans, sont embarqués. Robert Blanc, Romuald Brézinski, Émile Humbert, Georges Sallaz et trois frères, Aimé, Albert et André Tenand, sont déportés au camp de Mauthausen. René Tenand qui a eu le réflexe de se cacher dans la cuve de la cave de la maison familiale échappe à la rafle. Deux reviendront vivants à savoir Romuald Brézinsky et Georges Sallaz.

Sur les [39 Ambarrois](#) déportés, 25 reviendront des camps, 14 y ont laissé leur vie.

Près de 1 400 habitants de l'Ain ont été déportés lors de plusieurs opérations de répression nazie dans le département. 823 ne sont pas revenus des camps.

Exposition « La part visible des camps, photographies du camp de Mauthausen (1938-1945) » du 11 mars au 7 avril, les mercredis et week-end de 13 h 30 à 18 h. Tous les jours de 13 h 30 à 18 h à partir du 1er avril. Tarification exceptionnelle pendant la durée de l'exposition : plein tarif 6 €; tarif réduit (enfants 12-18 ans) : 3 €; gratuit pour les enfants de moins de 12 ans (certaines photos peuvent heurter la sensibilité d'un jeune public).

### L'incroyable histoire des négatifs de photo

Des déportés qui travaillaient au service des SS ont profité de leur statut pour s'emparer de documents, les dissimuler ou les reproduire pour témoigner de ce qui s'est passé. Des images prises par les SS eux-mêmes lorsque le camp était en pleine activité ont pu échapper à la destruction. Comment celles-ci ont-elles pu être sauvées ? Grâce notamment à Francisco Boix, un jeune Espagnol prisonnier à Mauthausen et employé au laboratoire photographique.

Conscients de la valeur des documents, Francisco Boix et ses camarades s'organisent pour dérober et mettre à l'abri les clichés. Des Espagnols du Kommando Poschacher qui travaillent hors de l'enceinte de Mauthausen et Anna Pointer, une citoyenne autrichienne, réussirent à dissimuler des négatifs.

Culture - Loisirs

Exposition - Arts plastiques

